

A large, ancient tree with a glowing arched doorway at its base, set in a magical forest with glowing particles.

L'Ephémère

Par la compagnie Le Temps d'Un Conte

Spectacle Tout Public

La compagnie.

Créée en 2014 par Cécile Doan (metteur en scène), *La Compagnie Le Temps D'Un Conte* propose des créations de spectacles essentiellement pour jeune public, inspirées des plus beaux contes, en mettant en avant la dynamique de jeux d'acteurs par le théâtre, la danse et le théâtre d'ombre.

Aussi, *La Compagnie* évolue dans un objectif de recherche technique et de structuration de décors et d'accessoires.

L'origine de la création.

« Lors d'une recherche de conte, l'histoire "*Le Dernier Rêve Du Chêne*" de Hans Christian Andersen m'a ému par le langage poétique du chêne et du papillon. Ce récit m'a inspiré pour créer des personnages supplémentaires au conte d'origine tels que la muse et la petite fille, toutes deux contemplatives du chêne et du papillon », raconte Cécile Doan.

Note d'intention.

Le travail d'écriture fut d'adapter les codes du conte d'Andersen en accentuant le thème du temps qui est au coeur de l'histoire.

Le spectacle « *L'Ephémère* » a été pensé comme une ode au temps, ou plutôt à notre manière de le concevoir : Est-il long...? Court...? Pourquoi est-il aussi aléatoire et incontrôlable ?

Le metteur en scène a souhaité mettre en avant les différentes existences entre un vieux chêne, une petite fille et un papillon afin d'exprimer la fragilité de leurs vies, mais aussi de ce qu'ils en font.



Mise en scène.

Le spectateur est entraîné dans une forêt où il fait la connaissance des différents protagonistes de l'histoire. Le metteur en scène a voulu mettre en évidence la dynamique de jeux d'acteurs par des dialogues et des chorégraphies cohérentes selon les personnages.

Ce spectacle s'adresse à un très jeune public à travers le côté cyclique de l'histoire qui représente pour eux un point de repère et très visuel, mais aussi à un public d'adultes pour comprendre la finalité de ce conte.

Les décors et les accessoires ont été confectionnés par *La Compagnie*, en majorité avec du papier mâché et des matériaux de récupération dans un principe de recyclage, de façon à recréer le cycle d'une vie.

Ce conte est interprété par deux comédiennes accompagnées d'une vidéo-projection, d'une création lumière et de musiques spécialement composées pour ce spectacle.

“Chaque jour c'est pareil, un papillon passe, dit les mêmes mots, la même joie, la même fin et le même couché de soleil”

– *Le vieux chêne*



Résumé

Au coeur de la forêt, un chêne observe le monde qui l'entoure accompagné d'une muse énigmatique. Un matin, une petite fille se promène et se trouve intriguée par cet arbre qui lui parle. Elle découvre, à son pied, une chrysalide qui se transforme petit à petit en papillon.

A travers sa promesse, la petite fille revient une fois devenue une jeune femme. Elle se retrouve encore émerveillée de revoir cet arbre rempli de sagesse et ce

papillon aussi enthousiaste de vivre sa journée. Elle comprend enfin sa façon de concevoir le temps.

Arrivée au bout de sa vie, elle décide de retourner dans cette forêt auprès de ce chêne pour vivre ses derniers millions d'instant avec le papillon.

La création lumière:

Le spectacle retrace la vie d'un être humain sous les traits d'une journée dans la forêt; l'enfance: le matin ; l'âge adulte: le midi ; la vieillesse: en fin de journée. Pour illustrer ces périodes, la création lumière reproduit les différentes ambiances lumineuse de la journée: l'aube, le zénith et le crépuscule.

Les personnages du conte

LE CHENE :

De part son âge de plus de 300 ans, il était préférable de lui donner une stature à la mesure de son rôle. Le visage projeté sur le décor lui ajoute une atmosphère mystérieuse tout au long du spectacle.

LA MUSE :

C'est un esprit dansant invisible pour les êtres vivants, elle se joue du temps qui passe, le manipule du bout des doigts pour transformer la destinée de chacun des personnages. Ses danses entraînent les spectateurs dans un environnement insaisissable et fascinant. Elle transporte la petite fille « éphémère » dans les grands chemins de la vie.



LES EPHEMERES

Pour le chêne, toutes ces vies qui l'entourent sont fragiles mais tellement belles à observer. C'est pour cela qu'il surnomme la petite fille et le papillon « ses éphémères ».

La petite fille est la seule vie humaine que le chêne n'oublie jamais à travers ses promesses de retrouvailles.

Le papillon, quant à lui, est intrépide, joyeux et délicat puisqu'il ne vit qu'une journée.

La musique

Nicolas Perez : (auteur, compositeur)



La musique de Nicolas permet de mettre en valeur la spécificité de chacun des personnages de l'histoire.

Ainsi, à tour de rôles les musiques permettent de cibler davantage le caractère des personnages et ce qu'ils vivent.

La fameuse danse entre la femme et le papillon, par exemple, est accompagnée par une musique qui nous plonge dans la joie.

Comme une bande son de film, la musique est étroitement liée à l'histoire pour mieux lui donner de la cohérence et plonger le spectateur dans une histoire fait à la fois de rêve et de réalité.

Les artistes

Les comédiennes ont été choisies pour leurs expériences diverses ; danse, théâtre d'ombres, jeux d'acteurs et pour leurs implications dans le travail. Chaque acteurs a su ajouter son identité personnelle pour créer des scènes émouvantes et vivantes.

Le metteur en scène

Cécile Doan commence son parcours très jeune vers l'âge de 8 ans où elle monte sur les planches pour la première fois avec sa tante dans une troupe de spectacle musical pour enfants de la compagnie « *Cannelle* » et interprète le rôle de Wendy dans le spectacle « *Peter Pan* », Emilie dans « *Emilie jolie* », plusieurs rôles dans « *La Baguette Magique* » (théâtre, chant, danse). Depuis elle découvre que l'art est une passion et intègre l'Ecole D'Art Appliqué (EDAAG Ecole Départementale D'Art Appliqué de la Gironde) et apprend les bases qui lui servent aujourd'hui pour la création des décors et des accessoires de scène.



Puis, elle se consacre à des travaux d'écritures de textes pour accompagner des musiques en 2007 en collaboration avec plusieurs groupes, puis autour des

contes en 2012, en majorité avec Nicolas Perez aujourd'hui compositeur pour ses spectacles.

En 2004, elle est co-metteur en scène dans l'association « *Atout Coeur* ». Et en 2012, elle collabore avec sa tante sur la mise en scène du spectacle jeune public « *Peter Pan* » dans la compagnie « *Cannelle* ».

Débordante d'imagination et influencée par les enfants depuis 2004, elle a voulu partager son univers à travers le théâtre pour jeune public.

Conditions de représentation

1 à 2 représentations par jour (prévoir un jour de technique la veille).

Spectacle pour tout public. Durée du Spectacle environ 45 minutes

Fiche Technique

- Espace Scénique : - Largeur : 10 mètres
- Profondeur : 8 mètres
- Hauteur : 5 mètres (minimum)

De préférence dans le noir car ce spectacle comporte des jeux de lumières, d'ombres ainsi que de la vidéo-projection.

Matériel à demander à la salle de spectacle*:

Régie son et lumière en salle.

Liste projecteurs :

- 31 PC 1000 W
- 2 PC 2000 W · 8 PAR CP 62
- 4 Découpe type 614 avec Porte-Gobo (16°-35°)

Son :

Prévoir matériel pour diffusion

Matériel fourni par nos soins :

4 lyres Wash

6 rampes Led RVB en avant scène

Loges

Prévoir loges chauffées pour 3 personnes avec tables, chaises, miroirs et un point d'eau.



Equipe administrative

Président // Nicolas Pérez

Administration, production et diffusion // Le Temps D'Un Conte

Equipe artistique

Texte et interprétation // Cécile Doan

Direction Artistique et mise en scène // Cécile Doan.

Danse et Chorégraphie // Chloé Dervillé

Créations musicales // Nicolas Perez

Contacts

Compagnie Le Temps d'un Conte.

309 chemin de Bacquey

33750 CROIGNON.

Mail :

letempsdunconte@gmail.com

Sites Internet :

<https://letempsdunconte.jimdo.com/>

<https://www.facebook.com/letempsdunconte/>

Artistique // Cécile Doan 06 26 65 29 36

Licence n°2-1112315

Siret : 807 437 678 00020

Association déclarée loi 1901